
Presentación

Juan Soto Ramírez¹

Continuo remite a dos ideas básicas. La primera a aquello que no presenta interrupción, que viene del latín *contĩnũus*, 'adyacente', 'consecutivo'. La segunda, a aquello que se mantiene unido, que abarca, derivado de *continēre*. Y continuidad es un derivado de continuo. Dar continuidad a algo implica mantener unido algo. La publicación de este número 2 de la Revista SOMEPSO pretende precisamente eso: sostener la continuidad de la publicación. Reiterando, eso sí, que los números que aquí se publican no son temáticos sino que se van incluyendo según llegan y siguen su debido proceso de dictaminación. En este segundo número que publicamos gustosos, no solo celebramos contar con las distintas aportaciones de los autores, tanto de los ensayos como de quienes amablemente colaboraron con el envío de sus reseñas. También celebramos la consolidación de un nuevo equipo editorial, integrado básicamente por estudiantes de la Facultad de Psicología de la UNAM quienes han desempeñado un papel importante en este largo proceso que, al fin, ha dado como resultado esto que usted está leyendo. Su trabajo ha agilizado el terminado de este número que por fin ha visto la luz. En su libro de *La Lentitud*, justo al final, Kundera (1994), llama la atención sobre la contemplación. Sobre la forma en cómo se 'saborea' el ritmo de los pasos. Algo que se hace de prisa no se puede contemplar, mucho menos saborear. Las publicaciones, para poder saborearlas, tienen que cocinarse a fuego lento para poder deleitarse con su ritmo. Cada publicación tiene su ritmo. Este número, que le da continuidad a la publicación de esta revista, es el resultado de un ritmo lento que esperamos que el lector disfrute, que reconozca "en esa lentitud una señal de felicidad".

Al igual que el número anterior, este cuenta con cuatro trabajos y dos reseñas. Los temas que se han abordado en cada uno de los ensayos son totalmente distintos. Lo que tienen en común es que se encuentran dentro del marco de la psicología social. Las temáticas que se han abordado en cada ensayo forman parte no solo de las preocupaciones de cada autor sino que, también, remiten a un trabajo que han venido realizando de años atrás. No son ocurrencias

¹ Profesor de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa. Correo electrónico: juansotoram@hotmail.com

que generadas por la imperiosa necesidad de publicar como sucede en muchos casos. Son temáticas a las cuales los autores les han invertido ya algunos años de sus vidas. El primer texto de esta revista, de Juan Carlos Huidobro, trata sobre el historiador Fernand Braudel y básicamente se centra en dos conceptos: historia y tiempo para destacar las aportaciones del historiador tanto a su disciplina en particular como a las ciencias sociales en general. Tarea nada sencilla. Gracias a su crítica reflexión, el autor permite identificar al lector dos formas de hacer historia, una rígida, que predominó hasta los primeros años del periodo entreguerras, y otra, la 'nueva historia', derivada del impulso de tres tradiciones, lo que dio como resultado el nuevo cambio historiográfico. De manera breve, pero consistente, se da una revisión a cada una de estas tres tradiciones y se destaca la importancia de la revista *Annales d'histoire économique et sociale* para contribuir tanto a una "nueva práctica de la historia como de transgredir fronteras culturales y abrir la historiografía francesa al mundo". Posterior a esto, el autor retoma algunos pasajes importantes de la vida de Braudel. En el texto se señala que la aportación más importante a del historiador la historiografía la podemos encontrar en su texto de "*Histoire et sciences sociales: La longue durée*", texto publicado en 1958. Y es a partir de aquí que se aborda ya, propiamente, la discusión sobre una de las preocupaciones más profunda de Braudel que fue la reflexión sobre el tiempo (universal).

El trabajo de Jorge Andrés Jiménez Rodas, Luz Andrea Suárez Álvarez y Juan Carlos Arboleda Ariza, sobre la movilización social. Según los autores, la movilización social no solo había sido concebida como una dimensión empírica sino que era considerada como la expresión identitaria de clase. No obstante, gracias a la forma que han adoptado los movimientos sociales, la discusión sobre el tema ha cambiado. Los movimientos sociales, hoy en día, tendrían que considerarse como agentes reflexivos, mientras que la identidad tendría que considerarse como algo más que un concepto psicológico. En el texto se da un repaso a diversas posiciones teóricas. Desde aquella embrollada concepción de Le Bon que considera la acción colectiva como una regresión; pasando por las versiones conservadoras de los funcionalistas que consideran a la acción colectiva como un síntoma de inconformidad y desajuste social; hasta lo que los autores llaman los 'nuevos movimientos sociales'. En este ensayo también se puede encontrar una discusión sobre el concepto de identidad, muy en boga en los años ochenta, pero que paulatinamente ha ido desapareciendo del mapa de las discusiones intelectuales. Esta discusión trata de mostrar la contraposición entre las versiones psicológicas y psicosociales del concepto. Una vez hecho esto, la discusión toma un rumbo que apunta hacia la identidad colectiva y la movilización social. La propuesta de estos autores es entender la movilización social como logística de la identidad colectiva.

El texto de Antar Martínez Guzmán y Omar Medina Cárdenas es sobre la felicidad. Sobre cómo la noción occidental se ha desplazado desde ámbitos

filosóficos y místicos hacia una diversidad de campos sociales. Y se preguntan, precisamente, sobre las funciones sociales de la felicidad. Es cierto, el rastreo del interés por la felicidad nos podría llevar hasta los helénicos, así como a las preguntas socráticas que inauguraron toda una tradición de pensamiento y, a partir de ese momento, podrá identificarse como una 'preocupación' presente en la historia de la humanidad. Se señala también que el interés por la felicidad ha variado, pero que bajo el manto del capitalismo se ha convertido en un tema central en ámbitos, sobre todo, disímiles. Al día de hoy sería posible reconocer un nuevo giro entre tantos 'nuevos giros'. Toca el turno al giro de la felicidad. Centrado en la identificación de prácticas y discursos. Con la finalidad de situar la discusión en ámbitos un tanto más precisos, los autores delimitan tres dominios: el de la cultura terapéutica (sin olvidar cómo este dominio ha tenido una importante penetración en las culturas populares); al de la investigación (la psicología y disciplinas afines); y el de los ordenamientos económicos. La lectura del texto permite reconocer que las personas, hoy en día, saben qué hacer para ser felices. Saben cómo hacer cosas para ser felices, pero paradójicamente no saben para qué quieren ser felices.

Para cerrar la sección de ensayos tenemos el trabajo de Diego Lodoño Bumanis. Sobre los procesos de institucionalización de la memoria del conflicto armado en Colombia, a propósito del 9 de abril. Día que se instituyó como el día para conmemorar a las víctimas del conflicto armado. De acuerdo con el autor, la conmemoración mencionada es importante en tanto que, primero, se ha desplazado una figura (la de Jorge Eliécer Gaitán), y se ha tomado otra (la de la víctima, en general). Segundo porque el Estado le ha impreso un carácter institucional a dicha conmemoración, situación que no ha estado al margen del escrutinio público. En el texto se hace un recorrido, a manera de revisión, de algunas miradas sobre la memoria que comprenden a los clásicos y algunos autores contemporáneos. El trabajo sirve para comprender la transfiguración de los significados en el acto de recordar, tomando como pretexto el suceso ocurrido el 9 de abril de 1948, análisis que podría servir como referente para analizar otros casos similares no solo en Colombia sino en América Latina u otras partes del mundo. Y también se muestra el papel que jugó la prensa como agente de institucionalización de la memoria (o de los recuerdos). Después de estos cuatro ensayos se podrá encontrar el lector con dos reseñas. Una sobre el libro de Alfredo Nateras Domínguez titulado *Vivo por mi madre y muero por mi barrio. Significados de la violencia y la muerte en el Barrio 18 y la Mara Salvatrucha* (2015), escrita por Isaac García Venegas. Libro cuyo valor radica en el trabajo de campo realizado por Alfredo Nateras. Un trabajo de investigación de campo que explora los recovecos de la cotidianidad del Barrio 18. Trabajo que debería ser leído sobre todo por aquellos que suelen hacer psicología social de escritorio. Este libro acerca a los

lectores a la vida real de grupos de jóvenes en Centroamérica y permite comprender buena parte de la realidad de América Latina. La otra reseña es del libro de Maya Aguiluz Ibargüen titulado *Visibilidades de la violencia en Latinoamérica: la repetición, los registros y marcos* (2016), escrito por Clara Elizabeth Castillo Álvarez. Se trata de una colección de ensayos que permite identificar, analizar e interpretar las violencias en América Latina. Violencias que atraviesan por el cuerpo y por el cuerpo de lo social. De la memoria. Del recuerdo. Pero sobre todo, atraviesan por la cotidianidad habiéndose instalado ya para transfigurarse en algo que, de algún u otro modo, se ha naturalizado. Uno entre otros atinados rasgos del libro es que presenta una multiplicidad de casos que nos implican con una realidad inmediata y fresca que nos arroja al 'registro del dolor' a través de la aguda reflexión de los autores del libro. Fernández Porta (2010), ha dicho que "si una sociedad inteligente sabe resolver los problemas sociales, creando capital comunitario y ampliando las posibilidades de acción de sus miembros (lo que ahora se llama *empowerment*), una sociedad estúpida hará lo contrario" (p. 93). La invitación es a que lea los trabajos incluidos en este número y decida en qué clase de sociedad vive usted.

REFERENCIAS

Fernández Porta, E. (2010). *Las culturas fracasadas*. Barcelona, Anagrama, 2011.

Kundera, M. (1994). *La lentitud*. Barcelona: Tusquets, 1995.



"Presentación" por
Juan Soto Ramírez

es un texto registrado bajo una licencia [Creative Commons Reconocimiento-
NoComercial 4.0 Internacional License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).