
Presentación

Juan Soto Ramírez¹

Sostener un proyecto editorial digital no es sencillo. Es una tarea colectiva que tiene que sortear, entre otras cosas, las exigencias burocráticas de las instituciones que están más interesadas, obviamente, en cuestiones muy alejadas de los contenidos y muy cercanas a la rapidez. Judy Wajcman, catedrática de sociología de la *London School of Economics* (quien por cierto ocupa la cátedra Anthony Giddens), y es investigadora asociada de la *Oxford Internet Institute*, ha señalado que la sensación del 'ajetreo' tiene sentido en una sociedad de 'alta velocidad' (no en otra). No es algo que, digámoslo así, podríamos experimentar en una sociedad lenta. Ha dicho también que nuestra era está obsesionada por "autos más rápidos, trenes más rápidos, banda ancha más rápida, y hasta citas más rápidas" (Wajcman, 2015, p.31). Y podríamos agregar que también está obsesionada con publicaciones más rápidas. Cuando uno se convierte en un esclavo del tiempo, lo que importa es la rapidez. Llegar rápido. Escribir rápido. Pensar rápido. Publicar rápido. Comer rápido. Hablar rápido. Cantar rápido. Nadar rápido. Correr rápido. Follar rápido. Y leer rápido (todo lo anterior y lo que sigue). Solo en una sociedad y en una era donde la velocidad se ha sobrevalorado, la rapidez tiene sentido. En uno de esos innumerables guiños que hay en su libro, Wajcman (2015), ha dicho, de manera atinada y simpática que, en una era como la nuestra, "la velocidad es sexi" (p.31). Y, al parecer, los más atormentados con la rapidez (y su hermana la aceleración), son los burócratas quienes, dicho sea de paso, entienden que tienen que ser rápidos y que, en consecuencia, tienen que hacer las cosas aceleradamente, aunque no sepan para qué. Y no es que la rapidez no tenga sentido. Tiene sentido si a uno le sirve para escapar de un león o de un cocodrilo. Pero cuando la rapidez se ha convertido en un fin en sí mismo, entonces pierde sentido. No puede servir para otra cosa más que para ser rápido. En los deportes es evidente que se premia la rapidez. Sobre todo, en las carreras de 100 metros planos. Apenas uno se está sentando a mirar una carrera cuando ya terminó. Después uno puede preguntarse: ¿qué sentido tiene correr 100 metros planos en 9'58" como Usain Bolt? Además de que es el único que ha podido hacerlo,

¹ Profesor de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa. Correo electrónico: juansotoram@hotmail.com

al menos hasta el momento. La respuesta es: ninguno más que correr 100 metros planos en 9'58". ¿Qué sentido tiene cantar tan rápido como Eminem u Ocean Wisdom quienes pueden pronunciar entre 4,31 y 4,45 palabras en un segundo? Lo que equivale a pronunciar menos de 100 palabras en 15 segundos. La respuesta es: ninguno más que pronunciar entre 4.31 y 4.45 palabras en un segundo. Aparte de leer rápido ¿qué otro sentido tendría leer como Anne Jones? Quien es capaz de leer 607 páginas en 47 minutos (récord que estableció leyendo 'Harry Potter y las reliquias de la muerte', por cierto). La respuesta es la misma: ninguno más que ese. Es decir, cuando la rapidez ha devenido un fin en sí mismo, ha perdido cualquier sentido. Este número se ha publicado de acuerdo con su propio tiempo. De acuerdo con su velocidad y su propio ritmo.

En el trabajo denominado *Práctica Educativa y Afectividad Escolar*, a partir de un taller realizado en Mendoza, Argentina, se emprendió una reflexión sobre la relación entre la práctica educativa y los sentimientos como una forma de vínculo social entre los docentes y los alumnos. A partir de esta exploración se pudieron identificar estados emocionales asociados, entre otras cosas, a situaciones muy particulares durante la práctica docente. El texto *Actos de Memoria: un acercamiento a tres construcciones del uso del pasado en el movimiento transfeminista*, es una discusión que trata de responder a la interrogante de si hay una construcción de memoria en el movimiento transfeminista. A través de la realización de entrevistas semiestructuradas y un análisis de contenido temático se procedió a identificar cuáles fueron los tres actos que ayudan a configurar la memoria. Cerrando la sección de artículos se presenta el trabajo titulado *¿Oportunidades perdidas en la educación? Un análisis de las problemáticas que caracterizan la secundaria rural en el Perú*. De acuerdo con este trabajo, se afirma que la educación secundaria es la más compleja de todas en tanto que representa una transición de un nivel (básico), a otro (superior), pero es precisamente donde se localizan los mayores problemas para los alumnos. Dichos problemas están relacionados con el hecho de recursar, las dificultades en el aprendizaje y los problemas personales (sociales y familiares, sobre todo). De ahí que se proponga un abordaje ético y moral desde las formas de atención y los modelos de gestión escolar. Mediante la lectura de este texto se podrán identificar algunas situaciones parecidas no solo para México sino varios países de América Latina.

En la sección de *Disertaciones* hay dos trabajos. Uno que problematiza sobre la relación entre el amor y la posmodernidad de cara a la relación orden-estructura. Y otro sobre *El movimiento de la memoria que discute y analiza las bases sobre las cuales se edifica nuestra cultura política contemporánea*. Para finalizar, aparecen dos reseñas de dos libros publicados recientemente. El primero lleva el título de *La dimensión sensorial de la cultura. Diez contribuciones al estudio de los sentidos en México*. El segundo se titula *Miradas históricas y contemporáneas a la religiosidad popular*. Es así que con este

puñado de contribuciones que apuntan hacia diversos horizontes epistemológicos, se ha logrado este número de la revista que, a pesar de llegar tarde, llegó con su tiempo propio. A su propia velocidad y ritmo. Nuestra sociedad se sigue congratulando por poder seguir manteniendo no solo sus líneas editoriales propias, sino por seguir impulsando un proyecto editorial como el presente que contribuya a la discusión dentro del campo de la psicología social y disciplinas afines. *Verba volant, scripta manent.*

REFERENCIAS

Wajcman, J. (2015). *Esclavos del tiempo*. Barcelona, España: Paidós, 2017.

Publicado el 07 de septiembre de 2018.



"Presentación" de

Juan Soto Ramírez está bajo una [licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)